

INDICE

PRESENTAZIONE di *Andrea Emiliani*..... Pag. XI

PREFAZIONE di *Salvatore Settis*..... « XIII

CAPITOLO PRIMO – GLI ALBORI DELLA TRADIZIONE DI TUTELA DELL'ARTE

	Pag.	1
1. - Considerazione dell'arte nella Roma antica.....	«	1
2. - L'oratoria ciceroniana contro Verre e in difesa di Archia....	«	6
3. - Arte ed artisti nelle antiche fonti e nel diritto giustiniano...	«	10
4. - <i>La tabula picta</i>	«	14
5. - I secoli oscuri.....	«	20

CAPITOLO SECONDO – IL PRIMATO DELLA TUTELA DEL “CONTESTO” NELL'ITALIA PREUNITARIA

	Pag.	25
1. - Bolle papali ed editti cardinalizi.....	«	25
2. - Le sette lettere di Antoine Chrisostome Quatremère de Quincy.....	«	34
3. - Antonio Canova e il recupero delle opere trafugate dai francesi.....	«	38
4. - Il Chirografo di Pio VII Chiaramonti e l'Editto Pacca.....	«	42
5. - Altri provvedimenti preunitari.....	«	53

CAPITOLO TERZO – LA TUTELA TRA L'UNITÀ D'ITALIA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

	Pag.	59
1. - I fedecommessi artistici: la legge n. 286 del 28 giugno 1871	«	59
2. - Il dibattito parlamentare di fine Ottocento per una legge unitaria. Il “progetto Correnti”	«	70
3. - Giovanni Rosadi, Corrado Ricci, Luigi Rava, Giuseppe Bottai.....	«	78
4. - Rodolfo Siviero e il recupero delle opere trafugate durante la seconda guerra mondiale.....	«	96

CAPITOLO QUARTO – I BENI CULTURALI	Pag.	111
1. - Cultura e Costituzione.....	«	111
2. - La Commissione Franceschini. Avvento ed evoluzione dei “beni culturali”	«	116
2.1. - I beni culturali di interesse locale.....	«	127
2.2. - I centri storici.....	«	129
2.3. - Le attività tradizionali nei centri storici.....	«	140
2.4. - I beni culturali di interesse religioso.....	«	148
3. - Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).....	«	164
CAPITOLO QUINTO – TUTELA DEI BENI CULTURALI.....	Pag.	171
1. - La catalogazione.....	«	171
1.1. - Lo sviluppo di prassi e disciplina per il catalogo.....	«	171
1.2. - La catalogazione nel codice del 2004.....	«	180
2. - Verifica e dichiarazione dell’interesse culturale.....	«	186
2.1. - La verifica	«	186
2.2. - La dichiarazione.....	«	194
2.3. - Il procedimento di dichiarazione.....	«	196
2.4. - Il ricorso avverso il procedimento di dichiarazione....	«	200
VIGILANZA E ISPEZIONE.....	«	203
3.- Vigilanza e ispezione.....	«	203
MISURE DI PROTEZIONE, MISURE DI CONSERVAZIONE E LAVORI PUBBLICI SUI BENI CULTURALI.....	«	205
4. - Misure di protezione.....	«	205
5. - Misure di conservazione.....	«	219
5.1. - Lavori pubblici sui beni culturali.....	«	230
5.2. - Misure speciali di conservazione per i beni culturali mobili: custodia coattiva, comodato e deposito.....	«	236
5.3. - Gli incentivi finanziari e fiscali per la tutela.....	«	239
6. - Le altre forme di protezione.....	«	245
6.1. - Le prescrizioni di tutela indiretta.....	«	245
6.2. - Altre prescrizioni sui beni culturali.....	«	250
CAPITOLO SESTO – CIRCOLAZIONE E COMMERCIO DEI BENI CULTURALI	Pag.	259
1. - La circolazione dei beni culturali.....	«	259
1.1. - Circolazione in ambito nazionale.....	«	260
1.2. - Commercio.....	Pag.	265

1.3. - Circolazione in ambito internazionale.....	Pag.	268
1.3.1. - La Convenzione UNESCO del 1970.....	«	280
1.3.2. - La Convenzione UNIDROIT del 1995.....	«	283
1.3.3. - Normativa comunitaria.....	«	287
1.3.4. - Tipologia delle certificazioni.....	«	293
CAPITOLO SETTIMO – RITROVAMENTI E SCOPERTE.		
ESPROPRIAZIONE	Pag.	297
1. - Ricerche	«	297
1.2. - Ritrovamenti fortuiti.....	«	300
2. - Espropriazione.....	«	304
CAPITOLO OTTAVO – TUTELA, VALORIZZAZIONE, FRUIZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI		
1. - Tutela, valorizzazione e fruizione.....	Pag.	313
1.1. - La sentenza n. 94 del 28 marzo 2003.....	«	313
1.2. - La sentenza n. 9 del 13 gennaio 2004.....	«	322
1.3. - La sentenza n. 26 del 19 dicembre 2003/ 20 gennaio 2004.....	«	325
2. - Gestione, servizi aggiuntivi e sponsorizzazione.....	«	326
2.1. - L’Atto di indirizzo sugli <i>standard</i> museali. Assetto e ruolo del museo.....	«	337
CAPITOLO NONO – SANZIONI AMMINISTRATIVE E PENALI		
1. - Sanzioni amministrative.....	Pag.	343
2. - Sanzioni penali	«	343
3. – Opere illecite.....	«	351
4. - Uscita o esportazione illecita.....	«	352
5. - Violazioni in materia di ricerche archeologiche	«	355
5.1. - Ricerche archeologiche effettuate in mancanza di con- cessione, o non osservando le prescrizioni contenute nella stessa.....	«	359
5.2. - Omessa denuncia ed omessa custodia delle cose di cui all’art. 10.....	«	361
6. - Impossessamento illecito di beni culturali appartenenti allo Stato.....	«	363
6.1. - La normativa prima e dopo il T.U. del 1999.....	«	363

6.2. - La “probatio diabolica” della legittimità del possesso: una questione ancora aperta.....	Pag.	368
7. - Contraffazione di opere d’arte.....	«	371

CAPITOLO DECIMO – L’ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA		
	Pag.	381
1. - Il Ministero.....	«	381
1.1. - Il Ministero per i beni culturali e ambientali.....	«	381
1.2. - Il Ministero per i beni e le attività culturali.....	«	384
1.2.1. - Il modello per Dipartimenti.....	«	389
1.2.2. - La riorganizzazione del 2006-2007.....	«	396
1.2.3. - Il riordino del 2009	«	399
1.3. - Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale...	«	403
2. - Il “terzo decentramento” e la revisione costituzionale: il decreto legislativo n. 112 del 1998 e la legge costituzionale n. 3 del 2001.....	«	405

CAPITOLO UNDICESIMO – LA DISMISSIONE DEI BENI CULTURALI PUBBLICI		
	Pag.	429
1. - Argomenti storico giuridici per l’integrità del demanio culturale italiano.....	«	429
2. - Dismissione dei beni culturali pubblici.....	«	443

CAPITOLO DODICESIMO – DIRITTO E ARTE CONTEMPORANEA		
	Pag.	447
1. - Nozioni di diritto dell’immagine	«	447
1.1. - Individuazione dell’opera che forma oggetto di diritto d’autore.....	«	447
1.2. - Il diritto patrimoniale d’autore. La riproduzione e l’esposizione delle opere d’arte figurativa. Il diritto di seguito.....	«	453
1.3. - Il diritto morale d’autore.....	«	461
2. - L’arte oscena, indecente, inesistente.....	«	463

BIBLIOGRAFIA	Pag.	483
--------------	------	-----