



LA LIBRERIA ON LINE DEL PROFESSIONISTA

L'estratto che stai visualizzando
è tratto da un volume pubblicato su
ShopWKI - La libreria del professionista

[VAI ALLA SCHEDA PRODOTTO](#)

INDICE SOMMARIO

INTRODUZIONE	Pag. XI
--------------------	---------

SEZIONE I

L'ORGANIZZAZIONE DELLA LIRICA IN ITALIA

CAPITOLO PRIMO

LE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE: UN CASO DI FONDAZIONE ATIPICA

1. L'evoluzione del settore lirico	»	1
2. La trasformazione degli enti lirici in fondazioni liriche di diritto privato	»	5
3. Il riordino delle fondazioni lirico-sinfoniche	»	8
4. L'attività delle fondazioni	»	13
5. Le fondazioni lirico-sinfoniche tra diritto pubblico e di- ritto privato	»	16

CAPITOLO SECONDO

L'ORGANIZZAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA

1. Premessa.....	»	19
2. Il finanziamento della lirica: Fondo unico per lo spettacolo (FUS) e Art Bonus.....	»	20
3. La programmazione e la produzione della stagione	»	24
4. La realizzazione dell'opera.....	»	26
5. L'allestimento.....	»	28
6. Gli accordi di coproduzione e cooperazione tra teatri ...	»	29

CAPITOLO TERZO
IL DIRITTO DI PALCO:

UN FENOMENO ORMAI ESTINTO O UNA POSSIBILE
NUOVA FORMA DI FINANZIAMENTO DEL TEATRO?

1.	Premessa	»	33
2.	Il contenuto del diritto di palco: il carattere reale	»	36
	2.1. Il carattere personale	»	40
3.	Gli obblighi del palchista	»	41
4.	Acquisto e perdita del diritto di palco	»	43
5.	L'espropriazione del diritto sul palco	»	44
6.	Conclusioni: una possibile nuova veste del diritto di palco	»	46

SEZIONE II:
LA SCRITTURA TEATRALE

CAPITOLO PRIMO
IL CONTRATTO TRA ARTISTA LIRICO E TEATRO:
LA SCRITTURA TEATRALE

1.	Premessa storico sistematica	»	49
2.	Il cantante quale contraente debole: lo Statuto europeo degli artisti	»	55
3.	Un nodo avviluppato: la natura del contratto.....	»	59
4.	La riforma del mercato del lavoro e il suo impatto sulla scrittura teatrale	»	62
5.	Elementi essenziali del contratto di scrittura teatrale ...	»	68
6.	La scelta dell'artista	»	72
7.	Le prove.....	»	75
8.	La protesta: rinvio	»	80
9.	Le recite	»	80
10.	La retribuzione dell'artista	»	89
11.	La cessione dei diritti di artista interprete ed esecutore al teatro	»	95
12.	La clausola di esclusiva a favore del teatro	»	96
13.	Il modello di scrittura predisposto da Cantori professionisti d'Italia (CPI) e da Artisti lirici italiani (ALI)....	»	98
14.	Conclusioni.....	»	102

CAPITOLO SECONDO
LA CLAUSOLA DI “PROTESTA”

1.	Alle origini della protesta: il debutto	»	105
2.	La natura della clausola	»	111
3.	Superamento delle prove ed esercizio della protesta	»	114
4.	I soggetti legittimati alla protesta e il suo esercizio	»	116
5.	La tempistica	»	117
6.	Forma e motivazione	»	118
7.	L’impugnabilità della protesta	»	119

CAPITOLO TERZO
ARTISTI E DIRITTO D’AUTORE: I DIRITTI
DEGLI INTERPRETI ED ESECUTORI

1.	Premessa sistematica: la nozione di artista interprete ed esecutore	»	123
2.	Il diritto morale dell’artista interprete esecutore	»	126
3.	Il diritto patrimoniale d’autore	»	126
4.	Registrazione dell’opera e diritto di esclusiva	»	130
5.	La gestione dei diritti degli artisti interpreti esecutori ...	»	134
6.	Lo sfruttamento del diritto all’immagine	»	135

SEZIONE III
GLI ALTRI CONTRATTI DELLA PRASSI TEATRALE

CAPITOLO PRIMO
IL CONTRATTO DI AGENZIA E L’ARTISTA LIRICO

1.	Impresari d’opera e agenti	»	141
2.	L’agente musicale	»	146
3.	L’Ariacs	»	149
4.	Contenuto ed elementi del contratto di agenzia	»	150
5.	La forma del contratto	»	155
6.	L’artista	»	156
7.	L’agente	»	159
8.	Riscossioni e potere di rappresentanza dell’agente	»	162
9.	La provvigione	»	164
10.	La durata del contratto	»	166
11.	Agenzia lirica e tutela del contraente debole	»	167

CAPITOLO SECONDO
IL CONTRATTO DI *CLAUQUE*

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-----|
| 1. | La <i>claque</i> e il teatro | » | 169 |
| 2. | Il contratto di <i>claque</i> | » | 172 |

CAPITOLO TERZO
IL CONTRATTO DI SPONSORIZZAZIONE

- | | | | |
|----|---|---|-----|
| 1. | La natura giuridica del contratto di sponsorizzazione ... | » | 177 |
| 2. | Sponsorizzazione e pubblicità | » | 180 |
| 3. | Sponsorizzazione e diritto all'immagine | » | 182 |
| 4. | Sponsorizzazione e lirica: il nuovo codice dei contratti pubblici e l'Art Bonus | » | 183 |
| 5. | Gli obblighi delle parti e l'inadempimento..... | » | 186 |
| 6. | Gli elementi del contratto | » | 191 |

APPENDICE

- | | | | |
|-------------------|---|---|-------|
| 1. | Modello di scrittura teatrale "Teatro alla Scala" | » | 193 |
| 2. | Proposta di contratto Cantori professionisti d'Italia | » | 205 |
| 3. | Protocollo Artisti lirici italiani..... | » | 211 |
| 4. | Statuto europeo degli artisti..... | » | 215 |
| BIBLIOGRAFIA..... | | | » 223 |



L'estratto che stai visualizzando
è tratto da un volume pubblicato su
ShopWKI - La libreria del professionista

[VAI ALLA SCHEDA PRODOTTO](#)