

INDICE-SOMMARIO

PARTE PRIMA NOZIONI GENERALI COMUNI

CAPITOLO I

IL TRASFERIMENTO DEI DIRITTI PATRIMONIALI DI AUTORE

| | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| 1. Premessa. Le origini storiche | 3 |
| 2. Fonti legislative | 6 |
| 3. Esercizio del diritto patrimoniale di autore e attività contrattuale | 8 |
| 4. I contratti di diritto di autore. Definizione | 11 |
| 5. Trasferimento del diritto patrimoniale di autore e trasferimento di singole facoltà. Principio di indipendenza dei diritti. | 12 |
| 6. Capacità di agire dell'autore. | 16 |
| 7. Forma dei contratti di trasferimento dei diritti e adempimenti amministrativi. I registri di pubblicità degli atti. | 20 |
| 8. Conflitto tra più acquirenti di diritti di utilizzazione dell'opera | 24 |
| 9. Autonomia contrattuale e contratti tipici di diritto di autore | 27 |

CAPITOLO II

EFFETTI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO DEI CONTRATTI DI DIRITTO DI AUTORE

| | |
|--|----|
| 10. Gli effetti nel tempo dei trasferimenti di diritti patrimoniali di autore. . . | 41 |
| 11. Gli effetti nello spazio dei trasferimenti di diritti patrimoniali di autore. Regole di diritto internazionale privato per la determinazione della legge applicabile. I conflitti di legge | 44 |

CAPITOLO III

L'OGGETTO DEI CONTRATTI DI TRASFERIMENTO DI DIRITTI DI AUTORE. I CONTRATTI RELATIVI AD OPERE DA CREARE

| | |
|---|----|
| 12. Opere oggetto dei contratti di trasmissione di diritti patrimoniali di autore. Opere non protette | 65 |
|---|----|

| | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| 13. Opere contrarie a norme imperative, all'ordine pubblico o al buon costume | 68 |
| 14. Opere collettive e opere in collaborazione | 70 |
| 15. Banche di dati e opere multimediali | 78 |
| 16. Le opere future. Contratto di commissione per opere da creare. Opere create nell'ambito di rapporto di lavoro | 83 |
| 17. Obblighi dell'autore e del committente o datore di lavoro | 89 |
| 18. Impossibilità sopravvenuta di adempimento nel contratto per opera da creare. | 90 |

PARTE SECONDA

I CONTRATTI DI DIRITTO DI AUTORE

CAPITOLO I

CONTRATTO DI EDIZIONE PER LE STAMPE

| | |
|---|-----|
| 19. Cenni storici sul contratto di edizione | 97 |
| 20. Descrizione del contratto di edizione. | 103 |
| 21. Contenuto del contratto di edizione | 107 |
| 22. Natura giuridica del contratto di edizione | 113 |
| 23. Forma scritta del contratto di edizione e registrazione al Registro pubblico delle opere | 117 |
| 24. Deposito legale dei documenti di interesse culturale (copie d'obbligo) . . | 118 |
| 25. Contratto per edizione e contratto a termine | 120 |
| 26. Il termine massimo di durata del contratto. | 123 |
| 27. Contratto di edizione per opera da creare. L'opera incompiuta | 124 |
| 28. I patti di opzione o di prelazione | 130 |
| 29. Obblighi delle parti nel contratto di edizione. Gli obblighi dell'autore . . | 133 |
| 30. Modificazioni e aggiornamenti dell'opera. Diritti e obblighi dell'autore . . | 137 |
| 31. Gli obblighi dell'editore | 139 |
| 32. Pubblicazione di nuove edizioni dell'opera | 144 |
| 33. Compenso all'autore. Contrassegno degli esemplari dell'opera | 147 |
| 34. Obbligo dell'editore di rendiconto delle copie vendute. | 151 |
| 35. Obbligo dell'editore di non concorrenza all'opera oggetto del contratto di edizione | 152 |
| 36. Responsabilità dell'autore e dell'editore per violazione di diritti di terzi. . | 153 |
| 37. Responsabilità per violazione di diritti di autore | 154 |
| 38. Responsabilità per violazione di diritti di personalità di terzi. | 157 |
| 39. Cessione del contratto di edizione. | 159 |
| 40. Cessioni per l'estero | 162 |
| 41. Insuccesso dell'opera e svendita degli esemplari | 163 |
| 42. Fallimento dell'editore | 165 |
| 43. Estinzione del contratto di edizione. | 167 |
| 44. Contratti tra autore ed editore non inquadrabili nel contratto di edizione. Le edizioni nazionali | 169 |

CAPITOLO II
CONTRATTI DI RAPPRESENTAZIONE E DI ESECUZIONE

Sezione I

Nozioni comuni ai due tipi di contratti

| | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| 45. Cenni storici | 173 |
| 46. Rappresentazione ed esecuzione in pubblico nella negoziazione contrattuale | 176 |
| 47. Qualificazione e definizione dell'attività di rappresentazione e di esecuzione | 179 |
| 48. I contratti di rappresentazione e di esecuzione. Elementi comuni | 185 |
| 49. Comunione di diritti di autore e contratti di rappresentazione o di esecuzione. | 187 |
| 50. Qualificazione giuridica dei contratti di rappresentazione e di esecuzione | 189 |

Sezione II

Contratto di rappresentazione

| | |
|---|-----|
| 51. Definizione e struttura del contratto di rappresentazione | 191 |
| 52. Parti del contratto di rappresentazione | 194 |
| 53. Diritti e obblighi delle parti | 194 |
| 54. Compenso all'autore | 198 |
| 55. Funzioni e attività della S.I.A.E | 199 |
| 56. Termini entro i quali l'opera deve essere rappresentata. | 201 |
| 57. Ulteriori rappresentazioni | 202 |
| 58. Rappresentazioni di opere da creare | 205 |
| 59. Noleggio del materiale musicale di opere liriche | 206 |
| 60. Estinzione del contratto di rappresentazione. | 206 |

Sezione III

Contratto di esecuzione

| | |
|---|-----|
| 61. Oggetto e contenuto del contratto di esecuzione musicale. | 208 |
| 62. Contratto di edizione e contratto di esecuzione. | 208 |
| 63. La gestione dei diritti di esecuzione da parte della S.I.A.E. | 213 |

CAPITOLO III
CONTRATTI RELATIVI ALLE OPERE MUSICALI

Sezione I

Nozioni comuni a questo tipo di contratti

| | |
|---|-----|
| 64. La musica e l'industria musicale | 217 |
| 65. Il diritto di pubblicazione del musicista | 221 |
| 66. Il diritto di esecuzione e il diritto di rappresentazione. Le utilizzazioni libere. | 224 |
| 67. Il diritto di registrazione e di trascrizione. | 230 |

| | |
|---|-------------|
| | <i>pag.</i> |
| 68. Il diritto di diffusione a distanza | 234 |
| 69. Il diritto connesso dell'interprete e dell'esecutore | 239 |
| 70. Il diritto connesso delle imprese sui loro prodotti culturali e di informazione | 247 |

Sezione II

I contratti per la pubblicazione e diffusione delle opere musicali con o senza parole

| | |
|--|-----|
| 71. I contratti di edizione per opere musicali | 255 |
| 72. Il contratto di riproduzione fonografica delle opere | 265 |
| 73. Il contratto di riproduzione fonografica delle interpretazioni ed esecuzioni artistiche. | 271 |
| 74. I contratti per la distribuzione dei fonogrammi | 278 |
| 75. Il contratto di radiodiffusione | 281 |
| 76. I contratti degli Enti intermediari del diritto di autore | 285 |
| 77. I contratti di sponsorizzazione | 290 |

CAPITOLO IV

CONTRATTI RELATIVI ALLE OPERE DELLE ARTI FIGURATIVE E ALLE FOTOGRAFIE

Sezione I

Nozioni comuni a questo tipo di contratti

| | |
|--|-----|
| 78. Le opere di arte figurativa e le fotografie | 291 |
| 79. Il diritto di autore sulle opere in esemplare unico | 293 |
| 80. Il diritto di autore sulle fotografie. | 297 |
| 81. Il diritto di riproduzione e di esposizione in pubblico delle opere figurative | 300 |
| 82. I diritti sulle opere di industrial design | 304 |
| 83. Il diritto sulle vendite successive delle opere figurative | 310 |
| 84. I diritti relativi al ritratto | 313 |

Sezione II

I contratti per la cessione di opere figurative per la distribuzione delle loro riproduzioni

| | |
|--|-----|
| 85. Il contratto di cessione delle opere in esemplare unico | 316 |
| 86. La garanzia di autenticità dell'opera | 318 |
| 87. Lo schema del contratto di edizione e le licenze di riproduzione | 320 |
| 88. I contratti per le opere figurative su commissione | 322 |

CAPITOLO V
CONTRATTI RELATIVI ALLE OPERE
CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE

Sezione I

Nozioni comuni a questo tipo di contratti

| | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| 89. L'industria cinematografica e dell'audiovisivo | 325 |
| 90. La confusione terminologica della legge e le produzioni non assimilabili alle opere cinematografiche | 327 |
| 91. Coautori del film e rapporti giuridici relativi. | 329 |
| 92. Il diritto di autore spettante al produttore | 333 |
| 93. Il diritto connesso del produttore | 337 |
| 94. Il rapporto fra i diritti dei coautori e i diritti del produttore | 339 |

Sezione II

I contratti con gli autori e con gli artisti.

I contratti per la produzione e distribuzione di opere audiovisive

| | |
|--|-----|
| 95. I contratti per la realizzazione del film. I contratti con gli autori | 342 |
| 96. I contratti con gli artisti | 344 |
| 97. Le conseguenze delle modifiche legislative alla durata dei diritti. | 346 |
| 98. I diritti e gli obblighi degli autori | 348 |
| 99. Gli obblighi del produttore | 351 |
| 100. I contratti per la produzione cinematografica. La produzione individuale o associata. | 353 |
| 101. I contratti di coproduzione cinematografica | 356 |
| 102. Gli accordi internazionali di coproduzione | 358 |
| 103. I contratti per la distribuzione e lo sfruttamento economico del film. Il doppiaggio in altra lingua e le elaborazioni dell'opera | 361 |
| 104. La distribuzione cinematografica nelle sale | 364 |
| 105. Il contratto di noleggio | 369 |
| 106. I contratti per la distribuzione del film tramite televisione. | 371 |
| 107. La ritrasmissione dei film via cavo | 372 |
| 108. I contratti per la radiodiffusione di programmi audio o audiovisivi: i format.. | 373 |
| 109. I contratti per la distribuzione mediante videocassette | 377 |
| 110. L'esaurimento del diritto d'autore e l'esaurimento comunitario | 379 |

CAPITOLO VI

CONTRATTI RELATIVI ALLE OPERE INFORMATICHE
E AI PROGRAMMI PER ELABORATORI ELETTRONICI

Sezione I

Nozioni comuni a questo tipo di contratti

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 111. Le opere informatiche. | 381 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 112. I diritti sul software | <i>pag.</i> 386 |
|---------------------------------------|--------------------|

Sezione II

*I contratti per la fornitura di sistemi informatici
e di software e le licenze “open source” e “creative commons”*

| | |
|---|-----|
| 113. I problemi dei contratti per la fornitura di sistemi informatici | 392 |
| 114. I contratti per la cessione o la licenza di diritti sul software | 394 |
| 115. Licenze telematiche speciali: software “open source” e “creative commons” | 397 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Indice bibliografico</i> | 401 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Indice degli articoli di legge citati</i> | 413 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Indice analitico-alfabetico</i> | 419 |
|--|-----|

L'opera è stata concepita dagli Autori in piena unità di intenti ed animata da continuo confronto nella sua elaborazione. Nella ripartizione dei compiti di redazione, Mario Fabiani ha curato, prevalentemente, la parte introduttiva ed i contratti di edizione, di rappresentazione e di esecuzione, mentre Vittorio M. de Sanctis si è occupato prevalentemente della disciplina dei contratti relativi alle opere musicali, alle opere cinematografiche e audiovisive, alle opere delle arti figurative, ai programmi per elaboratore.