
INDICE

Art. 2575 (*Oggetto del diritto*)

SEZIONE I

1. LE FONTI	3
1.1. Il Codice Civile.	6
1.2. Legge 633/1941	8
1.3. Le convenzioni internazionali	11
1.3.1. La convenzione di Unione di Berna e la convenzione Universale sul diritto d'autore	12
1.3.2. Le Convenzioni internazionali per la protezione degli artisti in- terpreti ed esecutori, dei produttori di fonogrammi e degli or- ganismi di radiodiffusione (Roma 1961-Ginevra 1971- Bruxelles 1974)	17
1.3.3. L'accordo TRIPs (Trade Related Aspects of Intellectual Pro- perty Rights)	20
1.3.4. I Trattati OMPI/WIPO sul diritto d'autore (WCT) e sui fono- grammi e sulle interpretazioni ed esecuzioni (WPPT)	24
1.3.5. Le intese regionali (la Comunità Europea e il diritto d'autore).	27

SEZIONE II

2. LE OPERE PROTETTE	29
2.1. Il carattere creativo e la forma rappresentativa.	31
2.2. Il merito e l'illiceità del contenuto dell'opera.	33
2.3. Le elaborazioni.	35
2.4. Le idee e la completezza espressiva	39
2.5. I generi creativi e la tipologia di opere.	42

2.5.1. Le opere letterarie	44
2.5.2. I programmi per elaboratore	48
2.5.3. Le banche di dati.	51
2.5.4. Le opere musicali.	54
2.5.5. Le opere dell'arte figurativa	57
2.5.6. I disegni e le opere di architettura.	60
2.5.7. Le opere del disegno industriale.	61
2.5.8. Le opere fotografiche	64
2.5.9. Le opere audiovisive.	67

Art. 2576 (*Acquisto del diritto*)

SEZIONE I

1. LA CREAZIONE DELL'OPERA E LA SUA GIUSTIFICAZIONE POLITICO-LEGISLATIVA	77
1.1. La falsa paternità e i ghost writer.	79
1.2. Le opere anonime o pseudonime	80

SEZIONE II

2. IL DIRITTO D'AUTORE DEGLI ENTI.	83
2.1. Le opere create e pubblicate a cura e spese degli Enti	85

SEZIONE III

3. L'ATTRIBUZIONE <i>EX LEGE</i> DEL DIRITTO PATRIMONIALE D'AUTORE	87
3.1. Le particolari fattispecie per le quali spetta <i>ex lege</i> il diritto patrimoniale sull'opera	89
3.2. Il divieto convenzionale delle formalità costitutive	91
3.3. I contrassegni SIAE	93
3.4. Le informazioni sul regime dei diritti	95

Art. 2577 (*Contenuto del diritto*)

SEZIONE I

1. I FONDAMENTI COSTITUZIONALI DEL DIRITTO D'AUTORE E I RELATIVI LIMITI	101
---	-----

1.1. La disciplina del diritto all'informazione e alla cultura	104
1.2. La disciplina del diritto alla riservatezza	108
1.3. La disciplina della concorrenza	111

SEZIONE II

2. LA GIUSTIFICAZIONE POLITICO-LEGISLATIVA E LA NATURA DEL DIRITTO D'AUTORE.	114
2.1. La teoria del diritto doppio	115
2.2. La teoria monistica del diritto di personalità	117
2.3. La natura dei diritti connessi	124

SEZIONE III

3. IL DIRITTO MORALE D'AUTORE.	129
3.1. Il diritto alla paternità dell'opera dell'ingegno	132
3.2. Il diritto di inedito e il diritto di ritirare l'opera dal commercio.	135
3.3. Il diritto all'integrità dell'opera	138

SEZIONE IV

4. I DIRITTI PATRIMONIALI E I LORO LIMITI.	142
4.1. Il diritto di riproduzione, il diritto di trascrizione e il diritto di elaborazione.	144
4.2. Il diritto di comunicazione al pubblico	149
4.2.1. La comunicazione ad un pubblico presente	151
4.2.2. Il diritto di comunicazione ad un pubblico distante	153
4.2.3. Il diritto di sincronizzazione	155
4.3. Il diritto di distribuzione e il diritto di noleggio e prestito	157
4.4. Il diritto di seguito per le rivendite di opere d'arte e dei manoscritti.	160
4.5. I limiti dei diritti patrimoniali e il Three Step Test	163
4.5.1. Il godimento personale delle opere e dei materiali protetti	165
4.5.2. I fini di informazione	169
4.5.3. I fini di pubblica utilità e i fini di solidarietà	170
4.5.4. I fini di promozione culturale	172
4.5.5. I prodotti tecnologici e "le eccezioni e limitazioni".	174

Art. 2578 (*Progetti di lavori*)

Art. 2579 (*Interpreti ed esecutori*)

SEZIONE I

1. LA TUTELA DEI DIRITTI CONNESSI ALL'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE	181
1.1. I diritti degli artisti interpreti ed esecutori	183
1.2. Il diritto dei produttori di fonogrammi	190
1.2.1. Il diritto a compenso, in particolare, per le utilizzazioni secondarie dei fonogrammi	192
1.3. Il diritto dei produttori cinematografici e di prodotti audiovisivi	194
1.4. Il diritto dell'organizzatore dell'evento sportivo sulle relative produzioni di audiovisivi.	196
1.5. Il diritto delle emittenti radiotelevisive.	199
1.6. Il diritto del costituente delle banche di dati	202
1.7. I diritti affini (bozzetti di scene teatrali, edizioni critiche e scientifiche e semplici fotografie)	206
1.8. I diritti <i>sui generis</i> (art. 85-ter e art. 99 l.a.)	211
1.9. Il diritto alla riservatezza relativo all'epistolario o al ritratto	214
1.10. I diritti di concorrenza e la tutela del titolo, dell'aspetto esterno dell'opera e della riproduzione di informazioni e notizie	218
1.11. Le eccezioni e limitazioni dei diritti connessi	221

Art. 2580 (*Soggetti del diritto*)

SEZIONE I

1. L'AUTORE E I SUOI AVENTI CAUSA.	227
1.1. La collaborazione creativa	229
1.2. Le opere di dipendenti e su commissione	232

SEZIONE II

2. LA COMUNIONE NEGOZIALE E LO SFRUTTAMENTO SEPARATO DEI CONTRIBUTI . .	235
2.1. Le opere composte	236
2.2. Le opere collettive	240

Art. 2581 (*Trasferimento dei diritti di utilizzazione*)

SEZIONE I

1. L'ALIENABILITÀ DEL DIRITTO D'AUTORE E I SUOI LIMITI.	247
1.1. La forma scritta <i>ad probationem</i>	252
1.2. Il conflitto fra più aventi diritti	253

SEZIONE II

2. I CONTRATTI TIPICI DEL DIRITTO D'AUTORE	256
2.1. Il contratto di edizione per le stampe	257
2.2. I contratti di rappresentazione e di esecuzione	265

SEZIONE III

3. I CONTRATTI ATIPICI DEL DIRITTO D'AUTORE	269
3.1. Il contratto di edizione musicale	271
3.2. Il contratto fonografico	275
3.3. I contratti per la produzione e distribuzione di opere audiovisive	278
3.4. I contratti relativi alle opere figurative, alle fotografie e alle opere del disegno industriale.	284
3.5. Il contratto di diffusione radiofonica e televisiva.	286
3.6. I contratti di utilizzazione nel campo dell'informatica	288

SEZIONE IV

4. LA SUCCESSIONE <i>MORTIS CAUSA</i> DEL DIRITTO D'AUTORE.	292
4.1. Vicende delle facoltà morali dopo la morte dell'autore	294

SEZIONE V

5. LA NEGOZIAZIONE COLLETTIVA DEL DIRITTO D'AUTORE E DEI DIRITTI CONNESSI.	296
5.1. Le funzioni della SIAE	298
5.2. I registri di pubblicità.	301
5.3. Le altre società italiane di gestione collettiva	303

Art. 2582 (*Ritiro dell'opera dal commercio*)

SEZIONE I

1. IL RITIRO DELL'OPERA DAL COMMERCIO	309
1.1. La procedura del "ritiro".	311

Art. 2583 (*Leggi speciali*)

SEZIONE I

1. LA LEGGE APPLICABILE AL DIRITTO DI AUTORE	315
1.1. L'alternativa alla legge sul diritto d'autore in Internet	317

SEZIONE II

2. GLI ORGANI AMMINISTRATIVI PER LA GESTIONE DEL DIRITTO D'AUTORE.	320
2.1. Il Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore	321
2.2. Il tentativo di conciliazione del CCPDA	322
2.3. Le autorità indipendenti	323

SEZIONE III

3. LA DURATA DEI DIRITTI COME LORO LIMITAZIONE.	329
3.1. La durata dei diritti di utilizzazione economica	331
3.2. La durata dei diritti connessi	335

SEZIONE IV

4. LE VIOLAZIONI DEL DIRITTO D'AUTORE E DEI DIRITTI CONNESSI.	337
4.1. Il plagio e la contraffazione	341
4.2. Le altre violazioni del diritto d'autore	344
4.3. Le violazioni on-line e off-line del diritto d'autore e dei diritti connessi	346
4.4. La tutela civilistica del diritto d'autore e dei diritti connessi.	348
4.4.1. Il risarcimento del danno	352
4.4.2. Le misure cautelari.	357
4.5. Le sanzioni penali del diritto d'autore e dei diritti connessi	361
4.6. Le sanzioni amministrative.	366

SEZIONE V

5. PREVISIONI CIRCA IL FUTURO DEL DIRITTO D'AUTORE	370
--	-----

INDICI

<i>Indice degli autori</i>	377
<i>Indice delle fonti normative</i>	383
<i>Indice analitico</i>	395