

# Sommario

1. L'art. 106 del d.lgs. n. 50/2016: cenni introduttivi	<b>pag. 5</b>	4.3. Le modifiche di dettaglio	<b>pag. 69</b>
2. Le singole ipotesi di modifica	<b>pag. 9</b>	4.4. Le modifiche proposte dall'appaltatore	<b>pag. 73</b>
2.1. "Le modifiche già previste nei documenti di gara"	<b>pag. 9</b>	5. Obblighi di pubblicazione, di comunicazione e di trasmissione	<b>pag. 75</b>
2.1.1. "La proroga tecnica"	<b>pag. 11</b>	5.1. L'art. 106, comma 5, del Codice: l'obbligo di pubblicazione	<b>pag. 75</b>
2.1.2. "La revisione dei prezzi"	<b>pag. 14</b>	5.2. L'art. 106, comma 8 del Codice: l'obbligo di comunicazione	<b>pag. 78</b>
2.2. "I lavori, i servizi o le forniture supplementari"	<b>pag. 33</b>	5.3. L'art. 106, comma 14 del Codice: gli obblighi di comunicazione e/o trasmissione in caso di "varianti in corso d'opera"	<b>pag. 79</b>
2.3. "Le varianti in corso d'opera"	<b>pag. 38</b>	5.4. L'Atto di segnalazione A.N.A.C. del 13 febbraio 2019, n. 4	<b>pag. 94</b>
2.4. "La sostituzione dell'aggiudicatario con un nuovo contraente"	<b>pag. 47</b>	5.4.1. Il regime di trasparenza: criticità e soluzioni proposte	<b>pag. 95</b>
2.5. "Le modifiche non sostanziali"	<b>pag. 49</b>	5.4.2. Il regime sanzionatorio: criticità e soluzioni proposte	<b>pag. 96</b>
2.6. L'art. 106, comma 2, del Codice: l'errore di progetto	<b>pag. 51</b>	6. La cessione del credito	<b>pag. 96</b>
3. Il "Quinto d'obbligo"	<b>pag. 54</b>		
4. L'approvazione delle modifiche contrattuali	<b>pag. 66</b>		
4.1. L'iter di approvazione	<b>pag. 66</b>		
4.2. La determinazione dei prezzi di variante	<b>pag. 68</b>		

## GLI AUTORI

**Lorenzo Rota** Avvocato in Milano

**Eugenio Sigona** Avvocato in Milano

Questo volume è stato realizzato grazie alla promozione e collaborazione con Equilibrium ADR Firm. Equilibrium ADR Firm è presente a Milano, Roma, Bruxelles e Londra. [www.equilibrium-adr.eu](http://www.equilibrium-adr.eu).

**Finito di stampare nel mese di febbraio 2022 da**

Tipografia Galli & C. S.r.l.

Varese

**© Copyright Giuffrè Francis Lefebvre, S.p.A. Milano**

La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, i film, le fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi.