

INDICE-SOMMARIO

<i>A mo' di premessa</i>	IX
------------------------------------	----

Parte Prima I PRINCIPI

CAPITOLO I

UNA STORIA COSTITUZIONALE DELL'ARTE

1. La funzione pedagogica dell'arte	3
1.1. Il « contagio » dell'arte	3
1.2. Sulla semanticità dei diversi generi artistici	6
1.3. Arte e sistema politico	10
2. Dalle carte rivoluzionarie dell'epoca dei Lumi ai lavori dell'Assemblea costituente: genesi d'una libertà	12
2.1. Gli esordi: giusnaturalismo, contrattualismo e introduzione della libertà d'espressione artistica nelle costituzioni di fine Settecento	12
2.2. Mutamenti nella condizione dell'arte	15
2.3. Le costituzioni giacobine e l'istanza per l'impegno civile degli artisti . . .	16
2.4. Il pedagogismo risorgimentale	18
2.5. La politica artistica dello Stato unitario	20
2.6. La censura nel periodo liberale	22
2.7. Bastone e carota: la « politica fascista delle arti »	25
2.8. L'intervento del regime nel settore degli spettacoli	30
2.9. Il funzionamento e gli obiettivi della censura fascista	33
<i>Nota bibliografica</i>	38

CAPITOLO II

LE LIBERTÀ CULTURALI

1. Una premessa	45
2. I lavori dell'Assemblea costituente	46
3. Disgrazia e fortuna dell'art. 9	50
4. Per una ricostruzione del modello costituzionale	53
5. Le distorsioni della prassi	56
<i>Nota bibliografica</i>	58

CAPITOLO III
LA LIBERTÀ DELL'ARTE E DELLA SCIENZA

1. Definizioni e inquadramento costituzionale	61
2. I limiti alla libertà artistica	62
3. I limiti alla libertà scientifica	64
4. La frontiera delle biotecnologie	66
5. Scienza e politica	68
<i>Nota bibliografica</i>	71

CAPITOLO IV
LA LIBERTÀ D'INSEGNAMENTO

1. Caratteri generali	73
2. Diritto all'istruzione e diritto allo studio	75
3. Il pluralismo scolastico	77
<i>Nota bibliografica</i>	78

CAPITOLO V
LA TUTELA DELLA LINGUA

1. Quattro piani di lettura	81
2. La tutela della lingua italiana	81
3. Una lacuna costituzionale?	84
4. Le leggi sulle minoranze linguistiche	86
5. Le politiche linguistiche verso gli immigrati	89
6. Il modello costituzionale	90
<i>Nota bibliografica</i>	92

CAPITOLO VI
IL PATRIMONIO CULTURALE EUROPEO

1. L'« eccezione culturale »: il patrimonio culturale degli Stati europei	95
2. La cultura dopo Maastricht: alla ricerca di un'anima per l'Europa	96
3. Il patrimonio culturale d'importanza europea	98
4. Un modello culturale fluido	99
5. Alla ricerca di un patrimonio culturale dell'Unione	101
6. Unità nella diversità: le identità concentriche del <i>demos</i> europeo	103
7. <i>Nation building</i> e retaggio culturale comune	104
<i>Nota bibliografica</i>	106

Parte Seconda
LE REGOLE

CAPITOLO VII

LO STATUTO DEI BENI CULTURALI

1.	Profili storici della legislazione sui beni culturali	111
2.	Definizioni e modelli: dalla concezione estetizzante a quella antropologica . . .	118
3.	L'immaterialità	121
4.	La pubblicità	123
5.	Lo statuto dei beni dopo il Codice	125

CAPITOLO VIII

IL TRATTAMENTO GIURIDICO DEI BENI CULTURALI

1.	La tutela	133
2.	<i>Segue</i> : la dichiarazione di interesse culturale	136
3.	La valorizzazione	147
4.	<i>Segue</i> : il ruolo dei privati. Mecenatismo e sponsorizzazione	153
5.	Il regime fiscale	159
6.	La circolazione	163
7.	La disciplina europea e internazionale	172

CAPITOLO IX

IL GOVERNO DEI BENI CULTURALI

1.	Le competenze dello Stato	183
2.	Le competenze di Regioni, province e comuni	187
3.	L'amministrazione dei beni culturali	193
3.1.	Il Ministero per i beni e le attività culturali	193
3.2.	Le strutture centrali	194
3.3.	Gli organi periferici	200
3.4.	Le strutture autonome	204

CAPITOLO X

I MUSEI

1.	Per una definizione giuridica del museo	207
2.	La tipologia e il regime delle appartenenze	210
3.	Le garanzie di sicurezza	213
4.	I « diritti culturali » del pubblico di visitatori del museo	214
5.	Il governo dei musei	218

CAPITOLO XI
LE ATTIVITÀ CULTURALI

1.	L'inquadramento costituzionale	221
2.	Il trattamento giuridico	223
3.	Il governo delle attività culturali	227
4.	La riforma del titolo V	230
5.	Le attività culturali dopo il Codice dei beni culturali	232

CAPITOLO XII
IL PAESAGGIO

1.	La nozione costituzionale di paesaggio	237
2.	Il paesaggio nella evoluzione legislativa e giurisprudenziale	238
3.	Il paesaggio dopo la riforma del titolo V della Costituzione. La centralità del patrimonio culturale	239
4.	Beni e piani paesaggistici	245
	<i>Indice delle fonti</i>	249
	<i>Indice analitico</i>	251