

Indice

pag.

1.

Introduzione: Società della Conoscenza e accesso al capitale intellettuale

1.	Le società della conoscenza	1
2.	Bioeconomia e capitalismo cognitivo	4
3.	Il ruolo delle tecnologie ICT nella valorizzazione del sapere	6
4.	La “nuova” società della conoscenza e il capitale semantico	7
5.	Il ruolo del diritto e il problema dell’accesso all’informazione	9
6.	La riscoperta del pubblico dominio	12
7.	Nuove prospettive	14
8.	Fili conduttori	15
9.	Percorso e metodo	18

2.

Nozione, genesi storico-filosofica e inquadramento normativo del pubblico dominio

1.	Le origini della proprietà	23
2.	Proprietà e beni immateriali	27
3.	Le cause dello scarso interesse teorico per il pubblico dominio	33
4.	Il pubblico dominio come interesse pubblico meritevole di tutela e il valore intrinseco di un pubblico dominio ricco ed accessibile	37
5.	La nozione di pubblico dominio	45
6.	Il pubblico dominio come diritto soggettivo	49
7.	Il pubblico dominio come bene comune	52
7.1	Profili d’interazione tra bene comune e beni comuni	52
7.2.	I beni immateriali nel dibattito contemporaneo sui beni comuni	56
7.3.	I beni comuni nell’ordinamento positivo	59
7.4.	La bipartizione beni pubblici-beni privati nell’ordinamento giuridico italiano	60
7.5.	Il pubblico dominio nelle categorie di diritto romano	63
7.6.	Il pubblico dominio nell’età medievale e moderna	67
7.7.	La Commissione Rodotà, il progetto di riforma dei beni pubblici e la Costituente per i beni comuni	72
7.8.	La proprietà collettiva e i beni comuni nell’attuale quadro giuridico italiano: gli usi civici e i diritti di uso pubblico	79

	<i>pag.</i>
7.9. I beni comuni nel diritto internazionale	87
7.10. I beni comuni nella Costituzione italiana: le clausole di “accessibilità” e “funzione sociale” come fondamento di un diritto al pubblico dominio	91
7.11. I beni comuni nella giurisprudenza costituzionale	96
7.12. I beni comuni nella giurisprudenza delle Sezioni Unite	98
8. Il bilanciamento tra proprietà e pubblico dominio in termini di conflitto tra diritti umani	102
8.1. Il rapporto tra diritti di proprietà intellettuale e altri diritti umani	105
8.2. Il bilanciamento tra diritti proprietari e pubblico dominio nella carta di Nizza e nella Convenzione Europea dei diritti dell'uomo	109
8.3. Il bilanciamento tra diritti proprietari e pubblico dominio nella Costituzione italiana	117
8.4. Il bilanciamento tra diritti proprietari e pubblico dominio nella costituzione statunitense	122

3.

*Regime giuridico di circolazione del dato informazionale
e pubblico dominio*

1. L'economia dei dati e la questione relativa alla loro proprietà	130
2. L'avvento della questione relativa alla proprietà dei dati a livello europeo	131
3. L'attuale quadro giuridico di riferimento	134
3.1. Il quadro legislativo relativo ai dati non personali	135
3.2. La nozione giuridica di “dato” in quanto tale e di “informazione”	139
3.3. Il dato come bene di consumo	143
3.4. Il quadro legislativo rilevante in relazione ai dati personali	149
3.4.1. Il campo di applicazione oggettivo del Regolamento generale sulla protezione dei dati (GDPR) tra identificabilità e anonimizzazione	149
3.4.2. I trattamenti esclusi dall'ambito materiale di applicazione del Regolamento	153
3.4.3. Condizioni di liceità del trattamento e dati personali resi pubblici dall'interessato	158
3.4.4. I diritti di controllo dell'interessato: revoca del consenso e opposizione	161
3.4.5. Il diritto alla portabilità dei dati personali	163
3.4.6. Il limite della necessità e proporzionalità delle misure limitative del diritto sui dati personali	165
3.4.7. Diritto all'oblio e bilanciamento tra informazione e tutela dei dati personali	167
3.4.8. Lo statuto giuridico dei dati personali	181
3.5. <i>Text and data mining</i> e diritto d'autore	183
3.6. Tutela dei dati vs tutela del dato	189
3.7. La tutela delle banche di dati ai sensi della normativa sul diritto d'autore	191
3.8. La tutela <i>sui generis</i> ai sensi dell'art. 102 <i>bis</i> l.a.	194
3.9. Il fenomeno dello <i>screen scraping</i> e la difficoltà di riservare a sé lo sfruttamento dei dati resi pubblicamente disponibili in rete	199

	<i>pag.</i>
4. L'abuso di posizione dominante come limite alla costituzione di diritti di esclusiva sui dati: <i>essential facilities</i> e <i>monopoly leveraging</i>	206
5. La disciplina applicabile all'informazione del settore pubblico	212
5.1. Riutilizzo di dati pubblici e diritti di proprietà intellettuale	217
5.2. Gli accordi di esclusiva tra amministrazione e soggetti privati per la digitalizzazione di risorse culturali	221
5.3. Riutilizzo di dati pubblici e normativa a tutela dei dati personali	223
6. La proposta di Regolamento europeo sulla governance dei dati	227
7. La tutela dell'informazione confidenziale	233
7.1. La normativa sul segreto industriale	234
7.2. La normativa sulla concorrenza sleale e l'obbligo di riservatezza del lavoratore	241
7.3. La tutela penalistica dell'informazione confidenziale	245
8. La giurisprudenza sulla configurabilità di un diritto di proprietà sui dati	247
8.1. L'appropriazione indebita di beni immateriali e la qualificabilità dei dati informatici come cose mobili ai sensi della legge penale	251
8.2. Le resistenze all'applicazione estensiva della nozione civilistica di proprietà ai beni immateriali	256
9. L'assenza di un quadro normativo idoneo a tutelare il dato in sé, la creazione di monopoli di fatto ed il problema del libero accesso ai dati	258
10. Implicazioni giuridiche dell'introduzione di un diritto proprietario sui dati	261
11. La posizione delle istituzioni internazionali ed europee	266

4.

Diritto d'autore e pubblico dominio

1. Il pubblico dominio ontologico o strutturale	275
1.1. Le opere create da intelligenza artificiale	276
1.2. Le opere eleggibili alla tutela autoriale e la dicotomia idee/espressione	287
1.3. I requisiti di tutela	294
1.3.1. Il carattere creativo (o originalità)	295
1.3.2. La compiutezza espressiva e il criterio della scindibilità	298
1.3.3. Il valore artistico	302
1.4. Il pubblico dominio come limite alla portata della privativa autoriale	308
2. Il pubblico dominio temporale	311
3. Il pubblico dominio funzionale	314
3.1. La portata dei diritti di utilizzazione economica in capo all'autore	316
3.2. L'ingresso dell'"interesse generale" nel "giusto equilibrio" tra interessi dei titolari e degli utenti delle opere protette	318
3.3. Il <i>three-step-test</i> come porta di ingresso del "pubblico interesse" al pubblico dominio	321
3.4. Il sistema europeo delle eccezioni e limitazioni al diritto d'autore: il principio di tassatività	324
3.4.1. La portata delle eccezioni e limitazioni tra interpretazioni restrittive ed estensive	332
3.5. Il fallimento dell'armonizzazione delle eccezioni e limitazioni	339

	<i>pag.</i>
3.6. La Direttiva 2019/790 sul mercato unico digitale: il diritto connesso degli editori sulle pubblicazioni giornalistiche e il nuovo regime di responsabilità dei prestatori di servizi di condivisione di contenuti protetti online	343
3.7. L'esaurimento del diritto	350
4. Disponibilità del diritto e pubblico dominio volontario	356
4.1. Il ruolo della rivoluzione digitale nella riscoperta del pubblico dominio	357
4.2. La privatizzazione del processo di regolamentazione dell'uso della proprietà intellettuale: l' <i>open licensing</i>	360
4.3. Le licenze <i>Creative Commons</i>	362
4.4. I limiti alla disponibilità del diritto	367
5. Il pubblico dominio come fonte di imitazione o ispirazione creativa: le opere derivate tra plagio, contraffazione e creazione autonoma	371
5.1. Gli angusti limiti della citazione consentita	375
5.2. Arte appropriativa e libertà di espressione artistica	378
5.3. I diritti d'autore su opere riproduttive di beni in pubblico dominio	385
6. <i>Communia</i> e il Manifesto del Pubblico Dominio	391
7. Gli ostacoli al libero accesso alle opere in pubblico dominio	395
7.1. Il cumulo di diritti di proprietà intellettuale su un'opera dell'ingegno	396
7.2. Le misure tecnologiche di protezione	405
8. Le iniziative intraprese a livello europeo per promuovere digitalizzazione e accessibilità	408
8.1. La Biblioteca Digitale Europea e il problema delle opere orfane e fuori commercio	411
8.2. Il progetto Google Books	416
8.2.1. L'autoregolamentazione come nuovo modello di governance transnazionale del diritto d'autore	423
9. La Direttiva 2012/28 e la regolamentazione delle opere orfane	429
10. La regolamentazione delle opere fuori commercio	436

5.

*Diritto di proprietà e di immagine, disciplina
a tutela del patrimonio culturale e pubblico dominio*

1. Il diritto di proprietà sul supporto materiale o sull'oggetto ritratto	441
2. Il diritto di immagine del soggetto ritratto	449
2.1. Il diritto di immagine della persona giuridica e l'uso commerciale del prodotto altrui	465
3. Beni culturali e pubblico dominio	468
3.1. Il diritto all'eredità culturale	468
3.2. La nozione di "bene culturale" materiale e immateriale	471
3.3. Modalità di tutela dei beni culturali	476
3.4. Disciplina di settore sull'uso e sulle riproduzioni dei beni culturali: il regime autorizzatorio	478
3.5. Corrispettivi di riproduzione e canoni di concessione	482

	<i>pag.</i>
3.6. Usi a titolo gratuito e senza previa autorizzazione dell’Autorità che ha in consegna i beni	482
3.7. La libertà di panorama	484
3.8. L’uso non autorizzato	486
3.9. Rapporto tra diritto dei beni culturali e diritti di proprietà intellettuale	489
4. Espressioni culturali tradizionali e pubblico dominio	492
4.1. Il quadro normativo a tutela delle espressioni di folklore tra proprietà intellettuale e diritti umani	493
4.2. Gli sforzi della comunità internazionale verso il contrasto dell’appropriazione culturale	499

6.

Conclusioni

1. Stato dell’arte	509
2. La deriva monopolistica	511
3. I limiti “interni” ai diritti di privativa sui beni immateriali: l’“utilità sociale”	512
4. I limiti “esterni”: il “giusto equilibrio”	513
5. Un approccio sia nazionale che europeo	514
6. Diritti di privativa v. Pubblico dominio: un equilibrio difficile e sovente tradito	515
6.1 L’assenza di riconoscimento legislativo espresso	515
6.2. L’intervento suppletivo del formante giurisprudenziale	517
6.3. Verso un nuovo “giusto equilibrio”	518
7. Verso un diritto “del” pubblico dominio	519
8. Verso un diritto “al” pubblico dominio	520

7.

Bibliografia

1. Trattati, Monografie, Opere collettanee, Commentari	523
2. Articoli, Research Paper, Note a sentenza, Voci enciclopediche	538
3. Atti ufficiali, Studi, Position Paper di Enti e Istituzioni governative, Organizzazioni non governative, Centri di ricerca	582

Ringraziamenti

591